



Международная художественная выставка и цикл бесед «Космос - обратная перспектива»

9 марта в 19:00 в галерее «2/6» - новом выставочном пространстве на Красных воротах (Хоромный тупик, 2/6), откроется выставка коллажей и графики инициированная известными британскими архитекторами и художниками Фредом Скоттом и Лиз Дэвис и поддержанная их российскими коллегами – архитекторами, художниками, преподавателями МАРХИ Глебом Соболевым и Мариной Соколовой «Космос - обратная перспектива». Выставка организована художниками при участии Библиотеки № 180 Юго-Запада Москвы и ее Музея-библиотеки Н.Ф. Федорова, Мемориального Дома-музея К.Э. Циолковского (Калуга) и Музея Первого полета (Гагарин).

Кураторами выставки выступили Глеб Соболев и Анна Горская с российской стороны, и Пьер д'Авуан с британской.

Сквозная тема всех работ - космос, но не в качестве существующей независимо от нас вселенской реальности, а как инструмент «взгляда извне», переоткрытия земных тем, опытов и вызовов.

«Наш простор служит переходом к простору небесного пространства, этого нового поприща для великого подвига», - писал Николай Федоров. Так же и идеи Константина Циолковского о космосе, его предсказания о жизни в невесомости, растут из истории освоения русской равнины, с её снегами и морозами, бесконечными пространствами, сформировавшими культуру народов, живущих на ней. Осмысление космоса началось в России намного раньше появления советской космической программы и служило оно (как впрочем, и сама эта программа в ее истоках) не государству, не идеологии гонки вооружений, а стремлению выйти за наличную цивилизационную, и шире, эпистемологическую раму, сменить «птолемеевский» тупик мысли простором мира как такового.

Авторы выставки пытаются предложить космос в качестве той же альтернативной оптики, взяв за основу метафору «обратной перспективы», распределенного видения, геометрически выраженного в русской иконе, и противопоставленного взгляду на мир из одной точки («прямая перспектива»). «Космос - обратная перспектива» - совместный опыт вглядывания в мир в поисках преодоления гравитации мышления.

Лиз Дэвис, побывав в Москве зимой 2017 года, услышала городскую легенду, согласно которой один раз в год, в ночь на 12 апреля, памятник Гагарину на Ленинском проспекте поднимает руки. В ее коллажах эта байка разворачивается в захватывающую неоромантическую визуальную повесть об оживающей с закатом статуе и ее ноктюрнических странствиях, сшивающих миры человеческого и природного, живого и неживого.

В работах **Фреда Скотта** эта же тема непрестанной, свободной метаморфозы, парадоксально воплощается через монтажные образы Красной площади, поразившей художника своим потенциально бесконечным изобретательным ресурсом:

«В свой единственный приезд в Москву я был потрясен Красной площадью. С ее знаменитыми постройками, Кремлевскими стенами и теми архитектурными массивами,

что открываются за их зубцами, это самое впечатляющее городское пространство на моем веку».

Группа соавторов, в которую входил и архитектор **Глеб Соболев**, в 2019 году в Музее Архитектуры в рамках семинара «НЭР-будущее будет» представила проект на грани архитектуры, социального конструирования и научной фантастики - «Дисперсию», программу нового, переосмысленного с помощью космического воображения, освоения Сибири.

В своих работах, представленных на выставке «Космос – обратная перспектива», архитектор попытался взглянуть с Земли на космос и его освоение через предметный мир Циолковского и Гагарина. За основу коллажей, подготовленных Соболевым для выставки, взяты гуашевые отпечатки поверхностей и предметов, сделанные им в Калуге и Гжатске, в домах-музеях Константина Циолковского и Юрия Гагарина.

Марина Соколова, архитектор, дизайнер, художник, в серии своих работ проявляет дуализм неба и земли. Черные прямые линии пересекают листы бумаги как фрагменты траекторий космических спутников и метеоритов. Листы с цветными коллажами, несмотря на почти супрематическую геометричность, кажутся связанными с природными цветами ландшафтов Русского Севера в разные времена года. Два этих направления взгляда - на небо и на Землю - пересекаются в работе с видом через полуразобранную кровлю деревянного двора северной русской избы.

На вернисаже выставки запланирована встреча-беседа на тему возможностей и перспектив космического взгляда на Землю. Приглашенный гость - лётчик-космонавт, герой Российской Федерации **Сергей Авдеев**, на счету которого три космических полета в качестве бортинженера и 10 длительных, многочасовых выходов в открытый космос. Космонавт также продемонстрирует свои и своих товарищей небольшие фильмы о «другой» Земле и «других» землянах – таких, какими они предстают, если смотреть с орбиты. Этой встречей откроется большая культурная программа к выставке.

В ее рамках запланированы лекции и семинары медленного чтения философов и исследователей русского космизма, посвященные взаимоотношениям в нем «вселенского» и «земного», «коперниканского» и «птолемеевского», а также эстетике Николая Федорова и о. Павла Флоренского (его знаменитая работа об иконописной «обратной перспективе»). Антропологи космоса (на земле) в своих выступлениях расскажут о тех вариациях земных оптик, привычек познания, какие они претерпевают на орбите. Задуманы также выступления архитекторов и энтузиастов любительской космонавтики, которые представят свои утопические и изобретательские проекты, отталкивающиеся от космической оптики, использующие ее как инструмент для нового земного воображения.

Дополнительная информация и аккредитация:

Глеб Соболев +7 926 520 72 00, glebsobolev07@gmail.com

Анна Горская +7 916 436 72 12, gorskaja@gmail.com

Пьер д'Авуан pierre@studioda.london

PRESS RELEASE

COSMOS – REVERSE PERSPECTIVE

International art exhibition and conversation series

On March 9, 2020, an exhibition of collages and graphics initiated by British architect and artist Fred Scott and Liz Davies and supported by their Russian colleagues – Gleb Sobolev and Marina Sokolova (architects, artists, and tutors of the MARCHI) will open in Moscow in the new art-space at Krasniye Vorota. The exhibition is organized by the artists with the participation of the Museum-library of N. F. Fedorov (Moscow), the House-Museum of K. E. Tsiolkovsky (Kaluga) and the Museum of the First Flight (Gagarin).

The curators of the exhibition are Gleb Sobolev and Anna Gorskaya on the Russian side and Pierre d'Avoine on the British side.

The theme linking all works is the Cosmos, but not as a universal reality that exists independently of us, but as a tool for "looking from the outside", rediscovering earthly themes, experiences and challenges.

"Our expanse serves as a transition to the expanse of celestial space, this new field for a great feat," wrote Nikolai Fyodorov. So, too, Konstantin Tsiolkovsky's ideas about space, his predictions about life in weightlessness, grow out of the history of the development of the Russian plain, with its snows and frosts, endless spaces that formed the culture of the peoples living on it. The conceptualization of the Cosmos began in Russia long before the advent of the Soviet space programme and it served (as well as this programme in its origins) not the state, not the ideology of an arms race, but the desire to overcome the limits of the civilizational, and wider epistemological frame, to replace the "Ptolemaic" dead end thought by the expanse of the world itself.

The authors of the exhibition try to offer the Cosmos as the same alternative optics, taking as a basis the metaphor of "reverse perspective", a distributed vision, geometrically expressed in the Russian icon, and opposed to the view of the world from a single point ("direct perspective"). "Cosmos - reverse perspective" is a joint experience of looking at the world in search of overcoming the gravity of thinking.

Liz Davis, who visited Moscow in the winter of 2017, heard an urban legend that once a year, on the night of April 12 the monument to Gagarin on Leninsky Prospekt raises its hands. In her collages, this tale unfolds into an exciting neo-romantic visual story about a statue that comes to life with the sunset and its nocturnal wanderings, stitching together the worlds of the human and the natural, the living and the inanimate.

In the works of Fred Scott, this same theme of incessant, free metamorphosis is paradoxically embodied through the montage images of Red Square, which struck the artist with its potentially infinite inventive resource:

"On my only visit to Moscow I was astounded by Red Square. It is the most impressive urban space I have experienced including its famous buildings, the walls of the Kremlin and the buildings within protruding over the wall."

A group of co-authors, which included the architect Gleb Sobolev, in 2019 at the Museum of Architecture in the framework of the seminar "NER-the future will be" presented a project on the verge of architecture, social engineering and science fiction - "Dispersion", a programme for a new thoughtful development of Siberia.

In Gleb's works presented at this exhibition, the architect looks at the imaginary Cosmos and history of its exploration from the Earth through the domestic object world of Tsiolkovsky and Gagarin. The collages prepared by Gleb for the exhibition "Cosmos - reverse perspective" are based on gouache prints of surfaces and objects made by him in Kaluga and Gzhatsk, in the houses-museums of Konstantin Tsiolkovsky and Yuri Gagarin.

Marina Sokolova, an architect, designer, and artist, shows the duality of heaven and earth in her series of works. Straight lines intersect the sheets of paper as fragments of the trajectories of space satellites and meteorites. Sheets with color collages, despite their almost supramatic geometricity, seem to be associated with the natural colors of the landscapes of the Russian North at different times of the year.

These two directions of sight - the sky and the Earth - intersect in the work with the view through the half-dismantled roof of the wooden barn of the Northern Russian house.

Additional information and accreditation:

curators in Russia

Gleb Sobolev +7 926 520 72 00, glebsobolev07@gmail.com

Anna Gorskaya +7 916 436 72 12, gorskaja@gmail.com

curator in the UK

Pierre d'Avoine pierre@studioda.london